

GEORG  
FRIEDRICH  
HÄNDEL

hallesaale<sup>\*</sup>  
HÄNDELSTADT

KONSER  
VATOR  
IUM  
HALLE

1965  

---

2025

# EHEMALIGENKONZERT PROGRAMM

SAMSTAG, 22. NOVEMBER 2025, 16 UHR  
HÄNDEL-HAUS, KAMMERMUSIKSAAL

**H** HÄNDEL-HAUS

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Händel-Haus



Konservatorium „Georg Friedrich Händel“  
Musikschule der Stadt Halle (Saale)  
Staatlich anerkannte Musikschule in Sachsen-Anhalt

Dieses Projekt wird vom Land Sachsen-Anhalt gefördert



SACHSEN-ANHALT



#moderndenken

# PROGRAMM

Johann Halvorsen (1864–1935)  
Passacaglia  
nach Georg Friedrich Händel

Duo „Violade“  
Fanny Schönhardt, Violine  
Karl Leonard Rödiger a. G., Viola

Johannes Brahms (1833–1897)  
Ballade op. 10 Nr. 2

Wilhelm Kunert, Klavier

Improvisation über G-F-H

Vinzenz Wieg, Klarinette  
Johannes Reiche,  
Klarinette/Große Trommel

William Byrd (1543–1623)  
The Earle of Salisbury's Pavana and  
Galiardo

„Ensemble Möbelpacker“  
Harald Clausing, Blockflöte  
Emilia Durka, Blockflöte  
Fabian Gremm, Blockflöte  
Friedrich Günther, Blockflöte

Dick Koomans (\* 1957)  
The Jogger

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Chaconne  
aus Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Alexandra Grohmann, Violine

# PROGRAMM

Antonio Vivaldi (1678–1741)  
Sonate für Oboe und B. c. c-Moll RV 53

Adagio  
Allegro  
Andante  
Allegro

Marie Lesch, Oboe  
Petra Burmann, Theorbe  
Nick Hensel, Cembalo

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)  
Andante

aus Sonate g-Moll op. 19  
für Violoncello und Klavier

Leo Rosenhauer, Violoncello  
Evghenia Cerkes, Klavier

Elton John (\* 1947)/  
Bernie Taupin (\* 1950)  
„Don't Let The Sun Go Down On Me“

Janko Danailow, vocal  
Christoph Baselt, piano

Maurice Ravel (1875–1937)  
Ondine

aus „Gaspard de la nuit“

Jorma Marggraf, Klavier

Antonín Dvořák (1841–1904)  
Lento Maestoso – Allegro quasi doppio  
movimento (attacca)  
Poco Adagio – Vivace non troppo  
aus dem Klaviertrio Nr. 4 e-Moll  
(„Dumky“) op. 90

„Trio Florales“  
Friedrich Borggrefe, Violine  
Emma Borggrefe, Violoncello  
Gustav Borggrefe, Klavier

# KURZVITEN



## Wilhelm Kunert

Zeit am Konservatorium: 2014–2024 Klavier (Bertram Adler), 2019–2025 Violoncello (Emmanuelle Bierwirth), 2023–2024 Cembalo (Nick Hensel), 2015–2023 Musiktheorie

„Letztes Jahr habe ich ein FSJ Kultur in Frankreich gemacht und jetzt dieses Wintersemester in Tübingen mein Geschichtsstudium mit Politik im Nebenfach angefangen.“

## Leo Rosenhauer

Zeit am Konservatorium: 2007–2019 Violoncello bei Tamara Megina-Steger sowie Klavier bei Evghenia Cerkes, Musiklehre, Kammermusik, Jugendsinfonieorchester,

Seit 2019 Studium Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Bernhard Gmelin und Prof. Alexei Stadler seit 2025 im Studiengang Master of Music,

Meisterkurse bei Eszter Haffner, Heime Müller, Thomas Hoppe und mit Klaviertrio bei Misha Maisky,

seit 2025 Mitglied im Hamburger Kammerorchester.



## Alexandra Grohmann

2004-2019 am Konservatorium “Georg-Friedrich Händel”: Violine bei Hans-Hagen Menz und Klavier bei Katharina Jonigkeit,

2019-2024 Musikhochschule Lübeck (Bachelor of Music) bei Prof. Maria Egelhof,

2022-2023 Erasmus an der Escola de Superior de Música de Catalunya (Barcelona) bei Vera Martínez Mehner,

Seit 2024 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (Master Künstlerische Ausbildung Musik) bei Prof. Susanne Stoodt,

März bis Juni 2024 Zeitvertrag bei den Bremer Philharmonikern 1. Violine tutti 50%,

Seit Mai 2025 Akademistin bei der Norddeutschen Radiophilharmonie,

Aushilfen bei Ensemble Reflektor, bei den Lübecker Philharmonikern und dem Staatstheater Schwerin,

Konzertmeisterin, sowie Stimmführerin 2. Geigen in der Jungen Deutschen Philharmonie.

## Harald Clausing

Zeit am Konservatorium: 2006–2018 Blockflöte (Martina Quaas) und Klavier (Jana Schneider und Bertram Adler) bis zum Oberstufenabschluss, 2012–2017 Bundeswettbewerb Jugend musiziert, u.a. mit dem Ensemble „Möbelpacker“, 2010–2016 Musiktheorie (Gisela Schreiber und Christoph Lesch),

2018–2023 duales Studium Fahrzeugtechnik in Wolfsburg,  
seit 2023 Entwicklungsingenieur für Sportwagenfahrwerke.

## Emilia Durka

am Konservatorium ab 2009, Blockflöte (Martina Quaas), Musiktheorie (Oliver Burse), Gitarre (Hagen Muster), Cembalo (Nick Hensel), Ensembleunterricht (Martina Quaas, Ulrike Becker und Martin Erhardt), Korrepetition (Nick Hensel, Petra Burmann, Chris Berensen, Joanna Ewa Fijałkowska),

Studium an der Hochschule für Künste Bremen: Blockflöte, Alte Musik und Elementare Musikpädagogik, hier auch eigene Ensembles gegründet: Arc of Iris und Unspoken Consort,

2 Jahre Volontariat im Education Team der Berliner Philharmoniker,

jetzt Musikvermittlerin am Oldenburgischen Staatstheater.



Möbelpacker 2017

## Fabian Gremm

Zeit am Konservatorium: 2005–2019 Blockflöte (Christine Goede und Martin Erhardt), 2012–2019 Saxophon (Johannes Reiche), 2009–2016 Musiktheorie (Christine Goede, Oliver Burse, Christoph Lesch, Gisela Schreiber), Korrepetition und Ensembleunterricht u. a. bei Martin Erhardt, Martina Quaas, Cornelia Osterwald, Bertram Adler, Chris Berensen, Nick Hensel,

2018–2019 Freiwilliges Soziales Jahr Kultur an der Oper Halle,

2019–2025 Ingenieurs-Studium „Regenerative Energiesysteme“ an der TU Dresden.

## Friedrich Günther

Zeit am Konservatorium: 2007–2019 Blockflöte bei Anne Marggraf und Martina Quaas, 2012–2019 Oboe bei Anne Marggraf, 2017–2019 Klavier bei Haruna Fuwa, 2008–2017 Musiktheorie bei Cathleen George, Oliver Burse und Gisela Schreiber, Korrepetition und Ensembleunterricht u. a. bei Nick Hensel, Haruna Fuwa, Petra Burmann, Ulrike Becker und Chris Berensen,

2019–2021 Oboenstudium in Bremen,

seit 2021 Psychologiestudium in Bremen und Göttingen.

# KURZVITEN

## Vinzenz Wieg

Zeit am Konservatorium: 1987–2001 verschiedene Fächer (Blockflöte, Klarinette, Gitarre, E-Gitarre, Klavier, Popular-Gesang, Musiklehre, Mitglied im Jugendsinfonieorchester),

2005–2012 Studium an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig in den Fächern Jazz-Gitarre bei Prof. Werner Neumann sowie Klarinette bei Andreas Pietschmann,

seit 2012 freischaffender Musiker und Musikpädagoge.



## Marie Lesch

Zeit am Konservatorium: 1991–1999 und 2004–2005: Klavier (Ilse Eichhorn, Angela Mielke), Blockflöte (Thekla Fritsche), Oboe (Anne Marggraf, Beatrix Lampadius), Musiklehre (Christoph Lesch, Gisela Schreiber)

Schülerin am Musikzweig der LATINA: 1999–2005, Oboe (Klaus-Peter Voß), Klavier (Helga Seidel),

Studium Diplom Orchestermusiker Oboe bei Prof. Dominik Wollenweber an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin 2005–2010,

Studium Konzertexamen bei Prof. Matthias Bäcker an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ 2010–2013,

2008–2009 Praktikantin beim SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg,

seit 2009 1. Solo-Oboistin der Bochumer Symphoniker,

regelmäßige Aushilfstätigkeit, z. B. bei WDR Funkhausorchester, Essener Philharmoniker, Frankfurter Museumsorchester, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg,

diverse Preise: Jugend musiziert, Barbirolli oboe competition, Start-Up Music Preis Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, Deutscher Musikwettbewerb Stipendiatin 2009.

## Jorma Marggraf

Zeit am Konservatorium: Klavier bei Gisela Schreiber 2002–2016, Posaune bei Hans-Peter Fechner 2009–2013, Cembalo bei Cornelia Osterwald 2009–2013 und Musiktheorie/Gehörbildung bei Gisela Schreiber 2006–2010,

2016–2020 Bachelor Klavier an Musikhochschule Lübeck bei Prof. Konrad Elser; 2020–2025 Master Klavier an der HfMT Hamburg,

2021–2025 Bachelor Dirigieren,

seit 2025 Solorepetitor in Vollzeit an der Staatsoper Hamburg.





## Janko Danailow

Zeit am Konservatorium: 1987–1997 Klavier bei Siegrun Blume sowie 1997–2000 Popular-Gesang bei Martina Wittig, Studium 2000–2004 an der Universität der Künste Berlin, Studiengang Musical/Show,

2004–2023: Solist an zahlreichen Theatern und auf Tourneen in Deutschland, Österreich und der Schweiz; Engagements u. a. Friedrichstadtpalast Berlin, Oper Magdeburg, Opernhaus Chemnitz, Theater Koblenz, GRIPS Theater Berlin, Neuköllner Oper, Wintergarten Berlin, Gebrüder Grimm Festspiele Hanau, Luisenburg-Festspiele Wunsiedel, Deutsches Theater München, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, Tiroler Landestheater Innsbruck sowie Oper Halle,

Produktionen (Auswahl): West Side Story, La Cage aux Folles, Hairspray, mehrere Uraufführungen,

Auszeichnungen: Nominierung Deutscher Musicalpreis, Preis der Franz-Grothe-Stiftung,

seit 2022 vorläufiges Ende der Theaterlaufbahn und Fokus auf musikalische Projekte mit seiner Partnerin als „Janko & Anastasia + Band“, u. a. beim Laternenfest in Halle,

2015: Gründung der Agentur First Cast Management zur Förderung von Musicaldarsteller:innen.

## Christoph Baselt

1974–1986 Schüler des Konservatoriums Halle,

1989–1994 Studium Klavier Jazz/Pop an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig,

1994–2024 Korrepetitor an der HfMT Leipzig für Gesang- und Tanz,

Mehrere Jahre Ballettkorrepetitor an der Palucca Schule,



Zahlreiche Engagements u.a. an der musikalischen Komödie Leipzig, an der Oper Leipzig und beim Kabarett „Leipziger Pfeffermühle“, diverse Bandprojekte, seit 2015 Band „Vientos Del Caribe“, (deutsch-, kubanisch-, panamaische Salsa/Pop Band)

mit bisher drei veröffentlichten Alben,

seit 1994 Lehrer am Konservatorium Halle (Saale), seit 2015 Leiter der Fachgruppe Populärmusik.

# KURZVITEN

## Gustav Borggrefe

am Konservatorium 2012–2021 Klavier bei Siegrun Blume, 2018–2021 Jungstudent an der Musikhochschule in Stuttgart bei Prof. Christian Lampert,

seit 2021 Hornstudium an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Christian Friedrich Dallmann,

2023–2025 Akademist in Staatskapelle Berlin,

seit August 2025 feste Stelle als Solohornist in der Staatskapelle Weimar.

## Friedrich Borggrefe

am Konservatorium 2011–2023, Violine bei Dagmar Gäbler und Klavier bei Siegrun Blume,

seit 2023 Studium im Fach Violine an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar bei Prof. Andreas Hartmann,

seit 2024 Substitut in der Staatskapelle Weimar.

## Emma Borggrefe

am Konservatorium 2013–2025 Violoncello bei Tamara Megina-Steger und Klavier bei Siegrun Blume,

zusätzlich seit 2021 Jungstudentin an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig bei Prof. Anna Niehbuhr,

seit Oktober 2025 Studium an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei Prof. Stephan Forck.

**Friedrich, Emma und Gustav Borggrefe** als „Trio Florales“: Unterricht bei Siegrun Blume - Preisträger bei zahlreichen Wettbewerben.



Trio Florales 2017



## Fanny Schönhardt

Zeit am Konservatorium: 2013–2014 Violine bei Stefanie Giebler sowie Klavier bei Roma Persch, 2016–2022 Flöte bei Christine Müller, 2022 Gesang bei Barbara Gerlach-Gremm, Kammermusik, Musiklehre, Mitwirkung im Orchester,

2014–2022 Musikzweig der LATINA im Fach Violine,

Zurzeit Studium Instrumentalpädagogik am Institut für Musikpädagogik an der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus-Senftenberg.